

# さあくる通信

No. 2014-4  
 広島市中区大手町  
 2丁目 6-15-3F  
 広島市民劇場 幹事会  
 発行

こまつ座公演

## 「兄おとうと」

### 大正デモクラシーの先駆者 吉野作造の音楽評伝劇

サークル代表者・会員の皆さんお元気ですか？

広島は台風の影響もほとんどなく過ぎました。いよいよ暑い夏がやってきます！植物だけではなく、自分の体にもしっかりと水分を補充して、これからの暑さを元気に乗り越えましょう。

6月例会『樫の木坂四姉妹』の評判はいかがでしたか？劇団の皆さんもヒロシマで上演することでずいぶん緊張されたようですが、会員の皆さんの中にも言うに言われない体験をお持ちの方が多かったと思います。生き残った者、今生きています。責任を負わされていることを、つくづくと感じさせられた舞台だったのではないでしょう

組織的には5サークル減、7サークルが誕生。プラス2サークル。会員数は退会44名、入会32名でマイナス12名に終わりました。

### ピアノの生演奏に乗って のっけから歌が始まり 踊りが始まる

#### 井上ひさしワールド

さて次例会は、歌あり、踊りあり、ミュージカル？と勘違いしそうなこまつ座公演・音楽評伝劇『兄おとうと』です。

大正デモクラシーの先駆者・吉野作造とその弟吉野信次、その兄弟の妻同士（これまた姉妹）の4人を中心

8月	4(月)	5(火)	7(木)	8(金)
昼		13:00		13:00
夜	18:30		18:30	
会場	アステール		安佐南	



の著書を調べていく内、「10才違いのこの兄弟は生涯一緒に枕を並べて寝たのは5回しかないのではなか」ということを発見。この5回の出会いが舞台として展開します。

二十歳でキリスト教の洗礼を受け、クリスチャンになった作造は弱いもの、貧しいもの、無権利状態におかれている民衆の立場に立つて国の有り様を考えていきます。

兄と同じように帝国大学を首席で卒業した弟の信次は、高等文官試験を受け農商務省の官僚。岸信介や木戸考一らを部下に持ち、国民は国の福祉で幸せになると、上からの改革を主張する。

今、日本国憲法が一部の政治家の解釈で、変えられようとしている時、この舞台は必見です。そして、もう戦争は二度とイヤだ、人が殺すのも殺されるのもイヤだという人をたくさん誘って例会を迎

描かれる舞台です。吉野作造は仙台の旧制第二高等学校の特待生。作者・井上ひさしさんは作造の後輩にあたり、宮城県古川市にある「吉野作造記念館」の名誉館長でもあることから、この作品の構想を練ったそうです。作造・信次兄弟の多く

えましよう。6月末で退会者43名と、とっても少ない！。担当サークルと担当外サークルと力を合わせて、絶対にクリアして劇団を迎え、故井上ひさしさんの思いを広げましょう。



「兄おとうと」から入会する人は例例会(8月)の会費+入会金で観劇できます。大人113, 5000円 学生112, 5000円 高校生以下

が入会時に支払う金額です。『兄おとうと』を観て退会する人は、8月末までに会員証を必ず返却して下さい。



座席表示の変更に伴い  
一階席は1列から24列まで  
二階席は25列から31列まで  
三階席はなくなりません

## サークル集会を開きましたか？

「まいしいと」を囲んでのサークル集会はどうお済みですか？最低3人以上で集会を持ち話し合っ、次の2点を決め提出ハガキに記入しましょう。

【その二】  
来年の4月例会、劇団民藝公演の『海霧』（まいしいと）5頁）から再来年の2月例会エイコーン公演『メアリー・スチュアート』（同・10頁）までの6本の中から、自分のサークルが運営サークルとして取り組む例会を決めます。その際、第一希望と第二希望の両方を話し合っ

毎年8月6日の早朝に行っている「桜隊を偲ぶ集い」。今年も同様に行いますので是非ご参加下さい。

太平洋戦争が激しくなり、劇団は国の方針のもと強制的に解散させられてしまいました。それでも芝居を続けた演劇人たちは、国の統制下におかれた移動演劇連名に組み込まれ、各地で慰問公演をするしかありませんでした。

「移動演劇さくら隊」の9名は8月6日のあの日、広島市の宿舎で爆撃することになって



上演時間3時間(休憩15分含む) 終演は8月4日(月)21時35分/8月5日(火)午後4時5分(開演5分押し)

役者は6人 登場人物14人(???) そしてピアノの生演奏



辻 萬長=兄・吉野作造

なぜ?

【川魚の加工場の女工の叫び】

勉強したい子が中学へ上がれないのは、  
なぜでございますか。  
なぜ、弟たちは病気でもお医者にかかれないのですか。  
弟たちにも甘露煮を食べさせてあげたい、  
でも、あたしたちがこしらえた甘露煮を  
あたしたちがかえないのは、  
なぜですか。  
教えてください!

なぜ?

【作造がキリスト教会青年部に対する講演の一部】

炭鉱夫が寒さの冬にひとかけらの石炭も買えずに親子  
で抱き合って震えている。  
布地を一日に何キロメートルも織る職工さんがボロを  
まとうわが子に一枚のシャツさえ買ってやれない。  
りっぱなお屋敷を建てている大工さんがいまにも倒れ  
そうなあばら屋に住み、豪華な着せ替え人形をこし  
らえる女工さんが孔だらけのショールで寒さを防い  
でいる。  
わが子のための石炭やシャツがないのはなぜ?  
雨風から家族を守る住まいが持てないのはなぜ?  
自分を暖めてくれるショールがないのはなぜ?

なぜ?

なぜ?



愛らしい曲を、心地よく

朴 勝哲=全編を通してのピアノ演奏

【劇中で歌われる歌】二場「へそくりソング」

(自分でも歌ってみよう! ドヴォルザークのユモレスクの旋律です)

へそくり始めて  
あれこれやりくり  
かれこれ十何年  
一日十銭  
ときには一円  
地道にためる

おかずをへらして  
おやつを抜かして  
かれこれ十何年  
一日十銭  
ときには一円  
せつせとためる



へそくりは身だしなみ  
女の才覚  
へそくりは強い助っ人  
まさかのときの助太刀  
へそくり始めて  
あれこれやりくり  
かれこれ十何年  
夫にかくれて  
タンスのうしろに  
こっそりためてゆく

だからといって女は  
決して単なるケチではない  
子どもの病気 夫の怪我  
迷わずボンとつかう  
ご祝儀 香典 中元返し  
迷わずきれいにつかう  
けれどもたまに街へでかけ  
お汁粉などにもつかう

元祖スイーツ男子  
お酒は飲まない代わりに、大の甘  
党だった作さん。銀座の眞生堂パー  
ラーのアイスクリームを離れられると  
嬉しくて必ず日記に書いていた。ア  
イスクリームの食べ過ぎでお腹を壊  
すこともあった。



◆ 北九州市民劇場の感想文より  
「吉野作造をさせていただきますか?」  
私は知りませんでした。  
へ大正デモクラシーの父? ... こん  
な難しそうなテーマで、楽しく見られ  
るだろうか? という心配がありました。  
ところが幕が開くと、最初からテン  
ポ良く面白く、ピアノ生演奏もステキ  
で心地よく、さすが「ひよっこりひよ  
うたん島」の井上ひさしワールド、素  
晴らしい! と、感激。そして劇中を一  
貫して感じた空気は「優しさ」でした。  
脳天気な作造のセリフに思わず笑い  
ながらも、哀しく伝わる不条理な世界  
!。  
「なぜ、私が早朝から夜中まで工場  
で働いて作った甘露煮を私の家族が食  
べられないのですか!」盗みを働き、  
即座に自首した女工の叫びを受け止め、  
「その『なぜ』に、答えて上げなさい」  
と、高級官僚の弟に詰め寄る作造。  
「兄は下から、弟は上から世の中と  
取っ組み合っていた」と、井上ひさし  
は語っています。  
『三度のごはん、きちんと食べて火  
の用心、元気で生きよう、きつとね』  
を芯に握ったおにぎりのようには、今  
も世の中は丸くなっていません。

大鷹明良=弟・吉野信次

【信次が語る兄・弟不仲の説明】

わたしは国家の官僚です。したがって、「自分の務めは、この  
国のただ一人のただ一人の主権者である天皇に仕えることだ」と、  
堅く信じている。つまりわたしのご主人は天皇陛下である。  
ところが兄は、「この国のほんとうの主人は国民である」と言  
い張って一歩も譲ろうとしない。わたしたちが顔を合わせれば、  
きつと議論になり、たちまち喧嘩になる。兄はわたしと顔を合  
わせるのを避けたのだ。わたしにしても、あのわからず屋と顔  
を合わせるのはまっぴらだ。」



高橋礼恵=信次の妻・君代 剣 幸=作造の妻・玉乃

宮本裕子

- 一場/吉野家の女中・勝江
- 二場/川魚加工場の女工・高梨千代
- 三場/中国・袁世凱の娘・袁美琴
- 四場/説経強盗の妻・松本幸子
- 五場/大連サロン春のマダム・石川春子

小嶋尚樹

- 一場/文部官僚・青木存義
- 二場/下矢切交番巡査・山田
- 三場/右翼団体「浪人会」青年幹部・美和作太郎
- 四場/説経強盗の夫・松本大吉
- 五場/オモチャ工場社長・石川太吉